



arte +  
educación  
para un  
mundo mejor



15 años de Fundación Alda

**2003-2018**

arte +  
educación  
para un  
mundo mejor



# Magnífica labor

Primeramente, quiero felicitar a todos los componentes de Fundación Alda por la magnífica labor que han venido desarrollando durante estos 15 años. La mejora de la calidad educativa es y será un objetivo prioritario en nuestro país, y no puedo dejar de manifestar mi gratitud por la labor de entidades como Fundación Alda, que trabajan por la misma finalidad: conseguir que nuestros niños y nuestras niñas puedan aspirar a una vida mejor a través de una mejor educación. La educación es un motor de desarrollo y de transformación social, y como tal es el eje fundamental sobre el que giran nuestros esfuerzos a nivel país.

Tengo el placer de presentar el innovador proyecto *Arte y educación para un mundo mejor* que se enmarca en el conjunto de actividades ideadas para celebrar el 15.º aniversario de Alda. El arte es un lenguaje universal y a su vez una ventana que muestra al exterior nuestra cultura y sus particularidades. En esta iniciativa que les presento han participado 15 de los más afamados artistas plásticos de nuestro país, que han unido su creatividad a la de 15 referentes de la sociedad civil. El resultado de esta mezcla de sensibilidades y concepciones, unas obras artísticas excepcionales, ha quedado contenido en este original e irrepetible libro. Vaya desde aquí mi más sincera felicitación a todos los artistas que han plasmado su sentir en este proyecto tan innovador, y a los referentes, por haber tenido el honor de ser elegidos para ser copartícipes del proceso creativos. Sus obras, recordadas siempre a través de este libro, ya forman parte del acervo cultural y artístico de nuestro pueblo. Y también mis felicitaciones a los afortunados jóvenes que han tenido la suerte de seguir de cerca todo el proceso. Sin duda habrá sido una experiencia inolvidable y enriquecedora para ellos.

Dejo para el final mi felicitación y agradecimiento a la familia Robinat, fundadores de Alda y paraguayos de adopción y de nacimiento, por promover esta magnífica iniciativa y por su trabajo incansable en el desarrollo cultural y educativo del Paraguay.

Mario Abdo Benítez  
Presidente de la República del Paraguay

## Queridos amigos

Hace 15 años mi esposa Rita y yo fundamos Alda como muestra de gratitud hacia el Paraguay, este gran país que nos ha dado lo mejor de nuestras vidas, nuestros hijos ALberto y DAvid. El objetivo que perseguíamos con la creación de la fundación era extender la fortuna de nuestros hijos a muchos otros niños y niñas de zonas muy carenciadas en diferentes regiones del Paraguay, y después de 15 años podemos decir, con enorme satisfacción y alegría, que han sido miles los niños que se han beneficiado de los diferentes programas desarrollados por Alda en el ámbito de la educación formal y no formal.

Alda la conformamos todas aquellas personas que estamos vinculadas de una u otra manera con la fundación, tanto los que trabajan diariamente en diferentes puestos de la organización optimizando al máximo los recursos, como las niñas, los niños y los jóvenes de nuestros programas, así como las comunidades donde estamos presentes. Pero también forman parte de Alda todos aquellos que nos apoyan con sus recursos, o facilitando nuestra labor, o haciendo voluntariado; todos unidos por un sentimiento que nos envuelve y que denominamos "Compromiso Alda" .

La iniciativa *Arte y educación para un mundo mejor* es nuestra manera de celebrar y compartir con nuestros amigos la alegría por el 15.º aniversario de Alda. Hemos unido a 15 referentes de la sociedad paraguaya con 15 artistas plásticos y juntos han gestado las 15 magníficas obras de arte que conforman este libro, y cuya subasta servirá para recaudar fondos para el programa *Joven adelante*, un programa que proporciona acompañamiento a jóvenes de áreas carenciadas en su acceso a la universidad y durante sus estudios.

Para finalizar queremos dar las gracias a nuestros grandes amigos Conor McEnroy, Javier Bernardes, Margarita Morselli y Lourdes Elizeche, y a nuestros colaboradores Lucía Paulo, Álex Loza y Pilar Batllori. Sin su apoyo nada de esto habría sido posible. A todos ellos, nuestra más sincera gratitud.

Rita Rosés y Jordi Robinat  
Fundación Alda

## Prólogo

Hace unos meses, y casi por casualidad, participé de una reunión con el equipo ejecutivo de Fundación Alda. En aquel encuentro se esbozaron las líneas básicas de un proyecto cuyo objetivo sería reflejar la importancia del arte en el proceso educativo. Este estaría enmarcado en las celebraciones del decimoquinto aniversario de la fundación. Nunca pensé que aquel plan que me ofrecieron liderar, se convertiría en una experiencia tan fascinante y enriquecedora para mi vida personal y profesional.

Como primer paso para llevar a cabo la idea, tuvimos la tarea de identificar a quince de los artistas plásticos más destacados de nuestro país. Para ello, contamos con el acertado asesoramiento de Margarita Morselli, directora general del Centro Cultural de la República El Cabildo (CCRC). Su amplio conocimiento del mundo del arte fue de inestimable valor a la hora de establecer los participantes. Como segundo paso y con ayuda del empresario Javier Bernardes, miembro del equipo ejecutivo de este proyecto, seleccionamos a quince referentes de la sociedad civil paraguaya.

De esa forma, artista y referente, juntos, crearían y producirían una pieza original. Como testimonio de dicho proceso, los acompañaría un integrante del programa *Joven adelante*, iniciativa de Fundación Alda que apunta a preparar a jóvenes de zonas muy carenciadas para cursar estudios universitarios.

La aceptación de cada artista y referente de formar parte de este designio se tradujo en motivo de celebración para todos. Sin embargo, lo mejor llegó con cada encuentro entre artista, referente y joven. Fue entonces cuando conocí a los chicos de la fundación, y me familiaricé con sus historias e ilusiones, dimensionando la gran misión que ejecuta Alda: los chicos del programa *Joven adelante* no solo aprenden a soñar, también aprenden a creer en sus sueños e ir tras ellos. Eso los hace diferentes, los hace imparables.

Así, en el contacto diario con los responsables de la fundación y los maravillosos jóvenes que han sido testigos de los encuentros entre artistas y referentes, descubrí Alda: una organización que lleva quince años desempeñando una labor discreta y silenciosa para enriquecer la educación de muchos jóvenes en riesgo de exclusión y darles la oportunidad de acceder a una mejor formación.



Fueron meses de intenso trabajo de coordinación de los múltiples detalles que implica un proyecto de esta envergadura. Y aquello que siempre tuve claro, junto con Adriana Appleyard, con quien emprendí esta misión, es que debíamos involucrar a los mejores profesionales del rubro: fotografía, audiovisual, redacción y edición de textos, diseño gráfico, etc. Así, logramos reunir a un equipo humano maravilloso que, durante muchas jornadas y casi sin horario, entregó su tiempo y talento para convertir esa idea inicial en una hermosa realidad.

Ser conscientes de que estábamos trabajando en una iniciativa que brinda esperanzas y genera oportunidades para nuestra gente, sin duda, fue el motor que nos movió a dar lo mejor que teníamos.

Cada encuentro contó con su propia historia y cada uno nos dejó un aprendizaje. Todos crecimos en el proceso de creación de este material, nos enriquecimos gracias a un trabajo en grupo, que plasma e integra realidades muy diferentes, y que nos exigió profundidad, inspiración y empatía.

Como fruto de este trabajo, nacen quince obras de arte y este maravilloso libro que busca proyectar y contar lo vivido y lo sentido en cada uno de los encuentros, y que esperamos llegue a lo más profundo de quienes tengan ocasión de leerlo y apreciarlo.

Gracias al tiempo y al trabajo de artistas y referentes, cuyo interés no fue otro que colaborar con este proyecto, y mediante la subasta de las piezas que resultaron de los encuentros, ayudaremos a la continuidad de *Joven adelante*. Así, más jóvenes de nuestro país tendrán la posibilidad de cumplir sus sueños a través de la educación, y al mismo tiempo, transformar su realidad, la de su familia y comunidad.

Teniendo en cuenta el poder transformador del arte y la educación, con orgullo presentamos esta publicación, que esperamos constituya un valioso aporte para el desarrollo de un mundo mejor.

Tina Acosta

# Índice

*Pág.* **18**  
Carlo **Spatuzza**  
Javier **Corvalán**

*Pág.* **28**  
Christian **Ceuppens**  
Víctor **Pecci**

*Pág.* **78**  
Mónica **González**  
Tana **Schémbori**  
Juan Carlos **Maneglia**

*Pág.* **88**  
Óscar **Centurión**  
Marité **Rasmussen**

*Pág.* **98**  
Osvaldo **Camperchioli**  
Astrid **Domínguez**

*Pág.* **38**  
Félix **Toranzos**  
Diego **Sánchez Haase**

*Pág.* **48**  
Jorge **Ocampos**  
Roque **Santa Cruz**

*Pág.* **108**  
Rafael **Gross Brown**  
Rodolfo **Angenscheidt**

*Pág.* **118**  
Ricardo **Migliorisi**  
Miguel **Bonnin**

*Pág.* **128**  
Rolando **Rasmussen**  
Yan **Speranza**

*Pág.* **58**  
Julia **Isidrez**  
Myriam **Sienra**

*Pág.* **68**  
Lucy **Yegros - Areté**  
Luis **Szarán**

*Pág.* **138**  
Rosmary **Barrail**  
Cecilia **Fadul**

*Pág.* **148**  
Toni **Roberto**  
Antonio **Cubilla**

*Pág.* **158**  
William **Riquelme**  
José Luis **Ardissone**



## Carlo Spatuzza + Javier Corvalán

### **Carlo Spatuzza**

Nació en Asunción (Paraguay), estudió Arquitectura en la Universidad Nacional de Asunción (UNA) y Arte con la Dra. Olga Blinder, Livio Abramo y Edith Jiménez.

Desde 1990, expone de manera individual y colectiva en Paraguay y otros países. Fue contratado por el Tamarind Institute, Nuevo México (Estados Unidos), para trabajar en un proyecto de litografía. En 2002, fue invitado a Berlín (Alemania) para realizar una intervención urbana en el Potsdamer Platz.

Trabajó como director de arte en películas, como *Hamaca paraguaya* (2006), *7 cajas* (2012), *Karai Norte* (2009), *Los buscadores* (2017) y *Las herederas* (2018), entre otras.

### **Javier Corvalán Espínola**

Nació en Asunción (Paraguay), en 1962. Es arquitecto por la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Realizó estudios de posgrado en la Universidad de la Sapienza, Roma (Italia).

Actualmente, ejerce la docencia en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción (FADA-UNA) y es profesor investigador de la Facultad de Ciencias y Tecnologías de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción.

También enseña en varias universidades latinoamericanas y tiene el cargo de visiting professor en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), siendo PhD Candidate por IUAV (Italia).



## Ma'erã pytũ

La arquitectura embarca a Carlo Spatuzza y Javier Corvalán en un viaje hacia un imaginario, donde habitan estructuras geométricas en 3D. Todo aquel que se dedique a esta profesión, ineluctablemente, concibe el mundo en tres dimensiones, renunciando a la percepción plana del universo, tal y como estamos acostumbrados a visualizarlo en nuestra mente.

¿Qué tal si a través de la tecnología pudiéramos escudriñar dimensiones desconocidas?, es el interrogante que se plantean ambos creadores de *Ma'erã pytũ* (expresión guaraní que, traducida al castellano, significa 'cosa oscura'), en la búsqueda de un método que reproduzca la experiencia de la realidad aumentada y la vuelva un nexo a la cultura.

Estas ideas gestaron la construcción de un prisma rectangular hecho a base de retazos de maderas recicladas, viejas y encontradas, el cual comprende parte integral de la obra.

Fiel a su singular estilo, el restaurador Carlo Spatuzza se inspira en una tradicional técnica japonesa de preservación llamada *Shou-Sugi-Ban*, a partir de ella quemó la superficie del paralelepípedo, de modo que el material se vuelva resistente, impermeable y prolongue su duración por unos 100 años o más.

La luz natural atraviesa un pequeño agujero ubicado en un costado de la peculiar caja negra, provocando que en el interior se proyecten imágenes nítidamente captadas de lo que ocurre en el exterior, las cuales son transmitidas vía *streaming* en Facebook por medio de una cámara instalada. Un recurso novedoso que apela con simplicidad a la emoción de avezados consumidores del arte e incautos observadores.

No es casualidad que Javier Corvalán, siendo uno de los mejores arquitectos del país, sienta inclinación por descubrir nuevos planos espaciales a través de una herramienta digital. Por su parte, Carlo Spatuzza prioriza que su obra hable por sí sola evitando dejar entrever el paso de su mano artística.

Se trata de una cámara estenopeica, una innovadora metáfora que exhorta a la unión de los nativos digitales con la generación de la era analógica.

## Versatilidad **estética**

**Miguel Ángel Rodríguez Torales** (21) es un estudiante apasionado por dibujar retratos y paisajes. Conocer a dos prolíficos profesionales fue una sorpresa grata que conservará en sus recuerdos, pese al paso del tiempo.

El joven supo apreciar la versatilidad de *Ma'erã pytũ*, pues la obra provee nuevas percepciones independientemente de cuántas veces la miren.

Manifestó sentirse muy a gusto, y se deleitó con los conocimientos y la vasta trayectoria, tanto de Javier Corvalán como de Carlo Spatuzza.







Ma'erã pytũ

---

Madera quemada.  
150 cm x 150 cm x 100 cm



## Christian Ceuppens + Víctor Pecci



### Christian Ceuppens

Arquitecto egresado de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, donde ejerce la docencia del taller de Arquitectura y Diseño Arquitectónico desde 1996.

En 1990 fundó su estudio de arquitectura. Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas con sus dibujos, pinturas, esculturas, instalaciones, videos y proyectos de intervenciones urbanas. Presentó su obra artística en las bienales de Venecia (Italia), en 2001; Mercosur Porto Alegre (Brasil), en 2000, y en La Habana (Cuba), en 2002.

En 2004 creó su marca de prendas Hybrid, cuyas colecciones fueron expuestas en eventos de diseño local.

### Víctor Manuel Pecci

Nació en Asunción (Paraguay), en 1955. Estudió en el colegio San José y empezó a jugar tenis a los seis años, convirtiéndose en campeón nacional con tan solo 13. Tenía 17 cuando, en 1973, ganó el torneo *junior* del Roland Garros; el Grand Slam parisino del que fue finalista en 1979.

Extenista profesional, ubicado entre los 10 mejores jugadores del mundo en *singles* y dobles, especialidades en las que obtuvo 10 y 12 títulos, respectivamente, en el circuito mundial de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP).

Compitió en la Copa Davis, llevando a Paraguay al grupo mundial por siete años consecutivos. Capitán de Copa Davis durante dos décadas y que, en 2011, ha sido distinguido como Deportista del Bicentenario por el Congreso de la Nación.

Ejerció la titularidad de la Secretaría Nacional de Deportes (SND) en el periodo 2013-2018.

## Paisaje del tenis

Una superficie rectangular atravesada por una delgada línea blanca quiebra la apacible composición monocromática del lienzo. Polvo de ladrillo, una red suspendida entre dos postes, *drop shot*, saque abierto, saque al medio, revés, paralelo y remate... el mapa de un partido fue trazado con pigmentos negros a modo de reproducción de los impredecibles trayectos de una pelota.

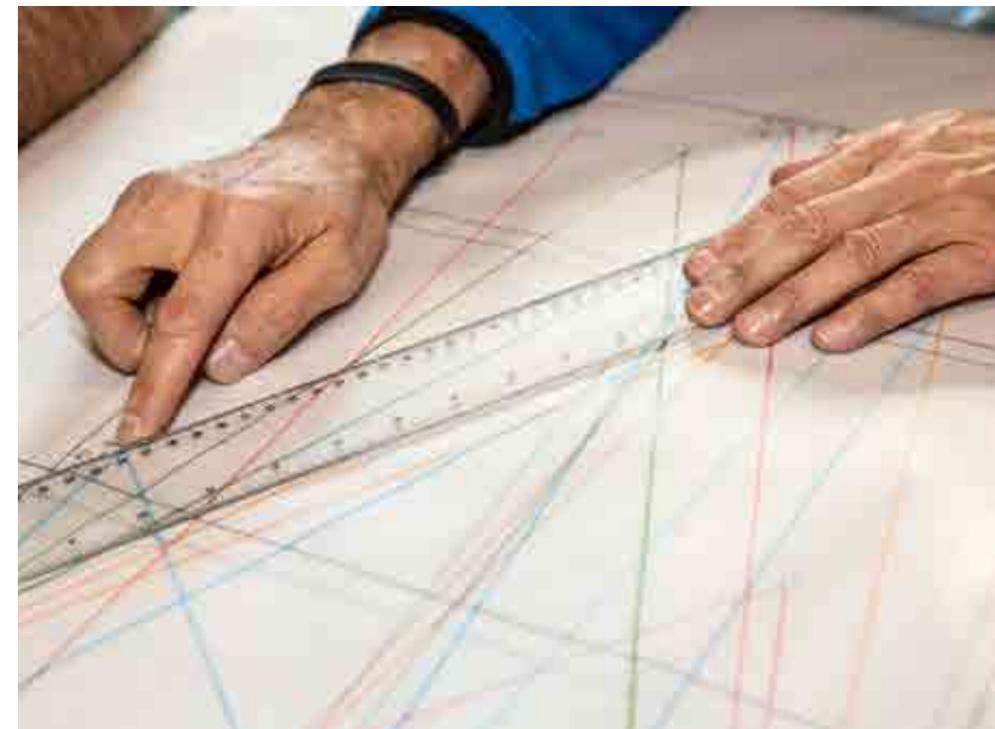
Christian Ceuppens consigue, con maestría, la evocación del estadio parisino Roland Garros, el templo del tenis mundial y hogar del segundo Grand Slam de cada temporada o Abierto de Francia, en cuyo contexto Víctor Pecci vivía, en 1979, el mejor momento de su carrera.

La fusión vocacional de dos destacadas figuras de la sociedad paraguaya alcanzó una armonía tal, que cosechó frutos de manera casi instantánea. Pinceladas en terracota conforman el terreno de juego, rectas en diversas direcciones construyen las imágenes de rebotes y movimientos, como imaginariamente serían visualizadas desde la perspectiva del público apostado en las gradas.

Ceuppens decidió retratar esa fluctuación recurrente, constante, que mantiene cautiva la atención de los entusiastas hinchas del deporte blanco; y con la ayuda de Pecci, armó un total de diez posibles jugadas que se suscitarían, acaso, en el transcurso de una contienda normal. Estas constituyen un paisaje abstracto que encarna una suerte de paralelismo entre aquellos valores intangibles involucrados en el aprendizaje y la formación, tanto cultural como técnica, de un joven. En palabras de los autores: *"La educación es una herramienta útil, aunque impalpable"*.

La pasión profesional transita impetuosa por las venas de ambas personalidades, cuyas vidas se encuentran abocadas completamente a ocupaciones vinculantes; detalle plasmado con suma agudeza.

Los estilos experimental y contemporáneo, propios del multifacético Christian Ceuppens, impregnan la obra, al tiempo de retrotraer al espectador a la destreza del emblemático tenista paraguayo en sus años de gloria en el internacional.



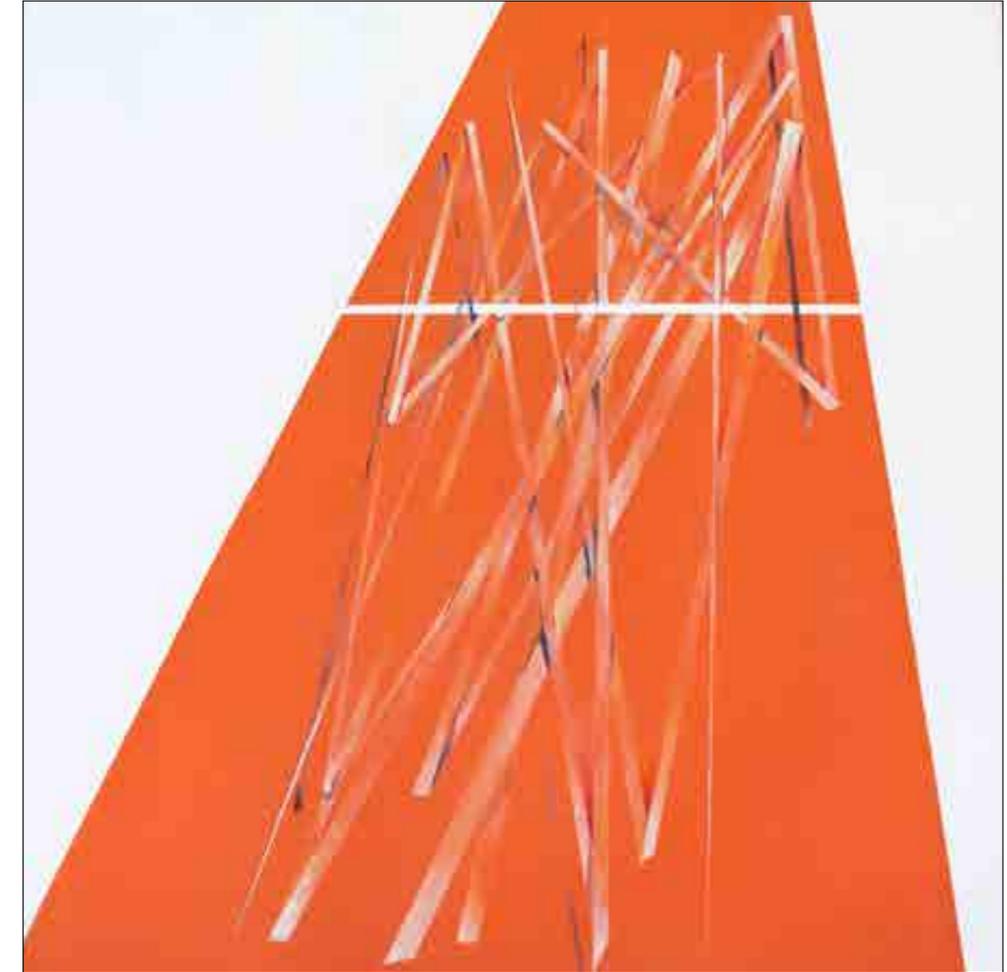


### Cita con el enriquecimiento

*"Un episodio crucial en la vida de Marco",* así podría ser definido el encuentro que sostuvo con Christian Ceuppens y Víctor Pecci. El dibujo, más que una afición, es una inclinación innata en el joven, que anhela, además, estudiar Diseño Gráfico una vez culminado el colegio.

Por lo tanto, la experiencia representó una oportunidad única para que **Marco Antonio Giménez Romero** (16) conociese técnicas más nuevas y profesionales de las que ya manejaba. La dedicación de Pecci y la calidez de Ceuppens arrojaron a Marco en sentimientos de confort y entusiasmo.





Paisaje del tenis

---

Técnica mixta sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



## Félix Toranzos + Diego Sánchez Haase

*Félix Toranzos*

*Diego Sánchez Haase*

### Félix Toranzos

Nació en Asunción (Paraguay), en 1962. Artista visual, arquitecto, diseñador gráfico y escenógrafo, realizó estudios de Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay), respectivamente.

Su obra forma parte del acervo del Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo del CAV/Museo del Barro, Isla de Francia. Integra, además, la colección del Museo de Arte de las Américas de la Organización de los Estados Americanos, Washington DC (Estados Unidos).

Es director del Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo del CAV/Museo del Barro; director y asesor de Artes Visuales de la Fundación Ida Talavera; y copresidente de Gente de Arte, Asociación para las Artes Visuales en el Paraguay.

### Diego Sánchez Haase

Director de orquesta, compositor, pianista y clavecinista. Estudió en Paraguay, Alemania, Italia, Venezuela, España y Estados Unidos. En la Internationale Bachakademie Stuttgart, profundizó el estudio de la música de Johann Sebastian Bach.

A lo largo de sus más de 25 años de carrera como director de orquesta y compositor, se presentó en los más importantes escenarios de todos los continentes.

Actual director titular de la Orquesta Sinfónica del Congreso de la Nación y del Bach Collegium de Asunción. Es *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Nacional de Villarrica, departamento de Guairá (Paraguay), y Embajador Turístico del Paraguay.



## Intermezzo

El mundo del arte contempla construcciones similares en las mentes de sus subyugados creadores, debido a esa búsqueda exhaustiva de trasladar sus pensamientos y emociones a las incipientes obras.

El caos y el orden nacen de la inventiva de dos conspicuos artistas, cuyos estilos particulares confluyen a punta de pinceles y carbonillas sobre el tejido blanquecino dispuesto verticalmente en el taller de Félix Toranzos.

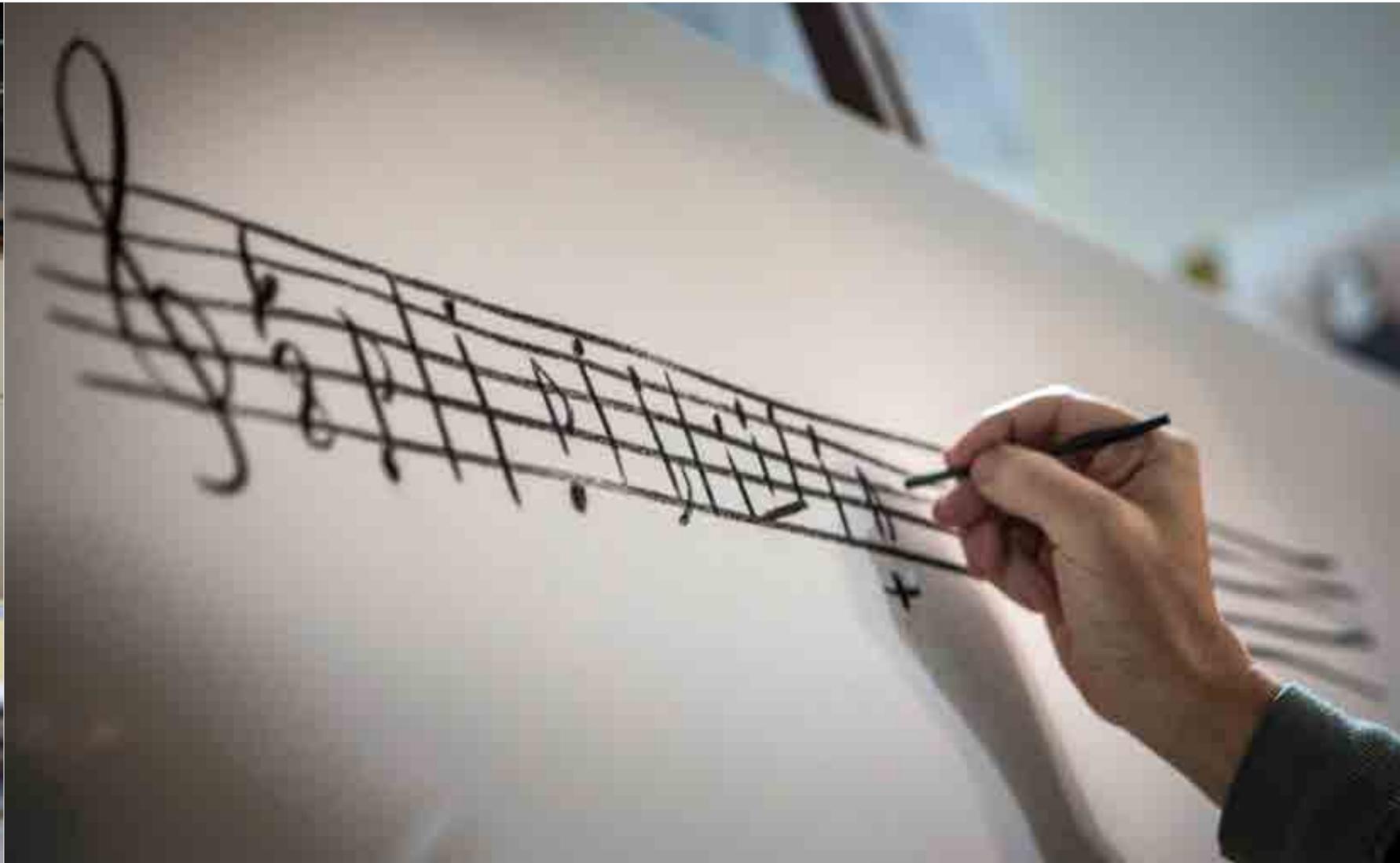
Tal es así que el ingenioso autor gráfico, dentro de su inconfundible estilo, propone reproducir una de las exquisitas composiciones melódicas de Diego Sánchez Haase, en un intento por transmutarlas en creaciones fantasiosas.

El director de Orquesta, posicionado como una de las figuras más brillantes de la música culta en Paraguay, no vacila al momento de trazar un preludio de la ópera *Pancha y Elisa*, recientemente dirigida por él, y basada en *Pancha Garmendía y Elisa Lynch* (2006), obra literaria del célebre Augusto Roa Bastos.

Félix interviene haciendo borrones y dejándose llevar por las escurridizas líneas que escapan puerilmente del lápiz que las sostiene. Geometría un tanto obscena, letras, arpegios y algunas cruces emergen con la picardía de un niño en un multigramma a modo de reflejo de la partitura previamente dibujada.

Sagaz interpretación de la sapiencia musical de Diego Sánchez Haase. Sin embargo, la melodía, esta vez, es enteramente visual. Una estructura metódica dentro de una vorágine con pequeñas llamadas de atención para despertar la curiosidad del más común observador.

Similar a su colección *Escritos en el muro* (2008), Toranzos juega con texturas elaboradas a base de pasta, dispuestas como una suerte de protección para un escrito muy antiguo y signado por el desgaste propio de los años. Así, el cuadro proyecta el *pentimento* de aquel artista, que, en un arrebatado de inquietud, intentó borrar su pintura cubriéndola con otra, pero aguardando que fuese descubierta por algún restaurador.





### Fidelidad inagotable

Deslumbramiento es la palabra que mejor sustantiva la reacción experimentada por **Katerine Nayeli Cuenca Vázquez** (19) ante el singular talento de dos de los más consagrados ingenios del Paraguay: el artista plástico Félix Toranzos y el maestro Diego Sánchez Haase. Ambos aconsejaron a la joven que luche de manera incansable por cumplir con sus sueños, al tiempo de recomendarle que se mantenga fiel a sus pasiones y a aquello que más ama.

Ella reconoce, sin dudar, que este proyecto le ha concedido ese impulso que necesitaba para perseverar en sus estudios, mientras se permite vislumbrar un futuro exitoso en el ámbito que escoja.



### Intermezzo

Carbonilla, grafito, pasta y pintura acrílica sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



**Jorge Ocampos Roa + Roque Santa Cruz**

*Ocampos*

*Roque Santa Cruz*

### **Jorge *Ocampos Roa***

Artista visual nacido en Asunción (Paraguay), en 1967. Estudió en el Brasil, en instituciones como Escola de Música e Belas Artes do Paraná de Curitiba y Escola de Artes Visuais do Parque Lage de Río de Janeiro. Expuso sus obras en Nueva York, Galveston y Washington DC (Estados Unidos); en Ciudad de México y Oaxaca (México); Pretoria (Sudáfrica), Cuenca (Ecuador), Jerusalén (Israel) y Seúl (Corea).

En la actualidad, es socio-fundador de Gente de Arte, Asociación para las Artes Visuales en el Paraguay.

### **Roque *Santa Cruz***

Nació en Luque (Paraguay), en 1981. Es considerado uno de los mejores futbolistas paraguayos de los últimos tiempos, actualmente integra el plantel de la Primera División en el Club Olimpia, formación en la que debutó a los 15 años, tras registrar un ascenso meteórico.

Habiendo empezado sus prácticas en la escuela de fútbol de la misma casa con nueve años, Santa Cruz pasó de su inicial puesto de defensor a la posición delantera.

Jugó en siete equipos; la mayoría de ellos, de talla internacional: Málaga, Real Betis, Blackburn Rovers, Manchester City, Cruz Azul, Bayern Munich y Olimpia de Paraguay.

Roque es el goleador histórico de la selección paraguaya.

## Crear con el corazón

Una atmósfera espiritual puede experimentarse en el taller de Jorge Ocampos; allí alberga su vasta colección de cuadros que siguen una misma línea gráfica: vivaces tonalidades, agresivos trazos, escabrosas texturas, místicas sombras y mucho volumen.

Roque Santa Cruz se muestra puerilmente maravillado tras contemplar ese acervo artístico. Jorge lo exhorta a escoger una de dos opciones: "¿Fuego o metal?". Desconcertado, reconoce su preferencia por el fuego.

El artífice desea aprehender una imagen del alma del considerado uno de los mejores futbolistas de los últimos tiempos en nuestro país. Acto seguido, vuelca pasta rebotante sobre la piel blanca del lienzo, formando surcos y estrías que quiebran su apariencia lisa.

El material diluido en gel y acrílicos pigmentados con tonos rojizos otorga flexibilidad al vaivén de las pinceladas, las cuales van tomando pausadamente la apariencia del rostro abstraído del cráneo y cuerpo de un hombre.

La expresión del semblante inunda toda la obra y se fusiona con la estructura de un corazón y sus arterias, un símil de la racionalidad intrínsecamente sujeta a la emotividad. El autor plantea desterrar esa frecuente idea de la contraposición entre el cerebro y los sentimientos, pues todo está íntimamente ligado.

Un fondo verde configura un descanso visual que aporta frescura y destaca a la figura principal, produciendo un contraste cromático.

*Crear con el corazón* emana de un homenaje a San Roque González de Santa Cruz, el santo paraguayo cuyo corazón permaneció intacto tras su muerte y que fue preservado como una reliquia hasta la actualidad; nombre con el que bautizaron al legendario goleador.

Basta *Crear con el corazón* para dar fuerza e impulso a un corazón valiente; de eso se trata el anuncio de Jorge Ocampos y Roque Santa Cruz.





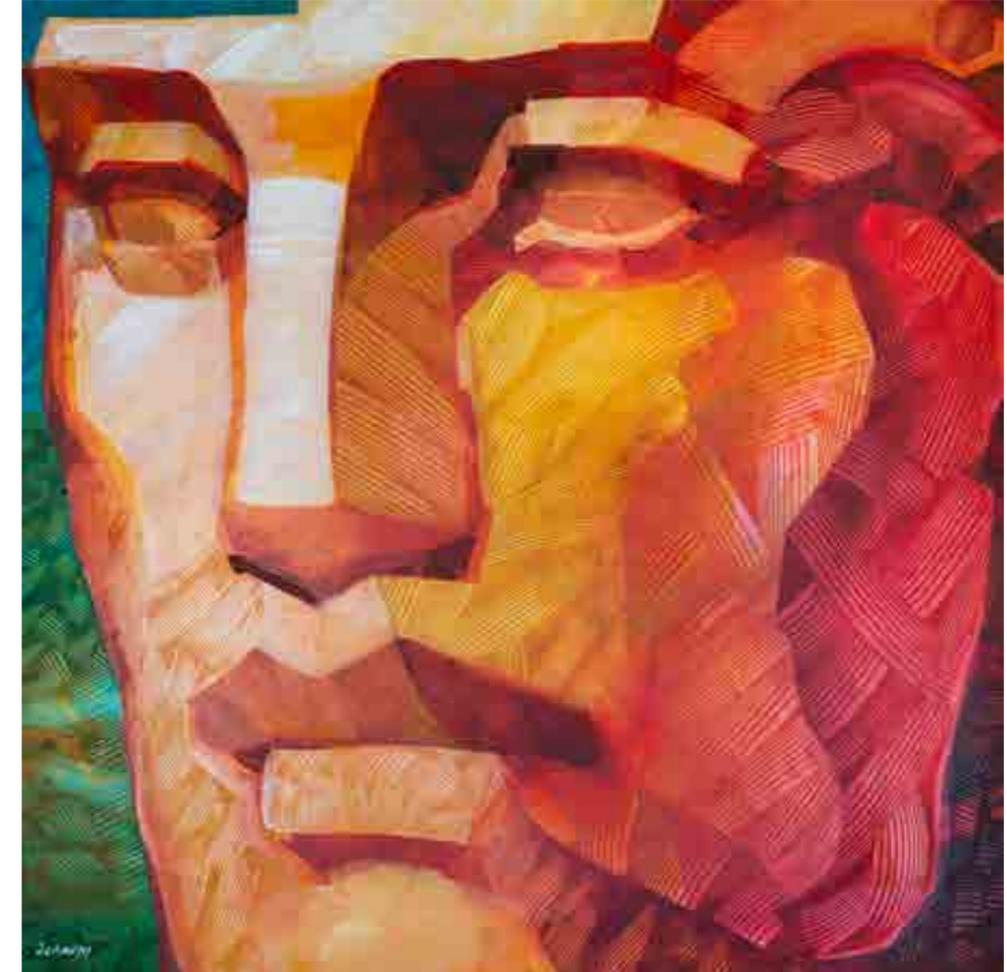


### Admiración **impetuosa**

**Jennifer Elizabeth Benítez** (15) gusta del arte en sus diferentes expresiones; desde pinturas hasta canto y baile. Sin embargo, se trata de la primera vez que tuvo la oportunidad de admirar un cuadro tan de cerca.

Ella reveló sentirse muy emocionada tras conocer a Roque Santa Cruz, a quien considera un ídolo; y a un artista de la talla de Jorge Ocampos.

Además, compartió con mucho ímpetu que la técnica de Ocampos la deslumbró y la personalidad carismática del futbolista la cautivó.



Creer con el corazón

Acrílico pigmentado y pasta de texturado sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



**Julia Isidrez + Myriam Sienra**



**Julia  
Isidrez**

Nació y vive en Itá (Paraguay). Trabaja diariamente como creadora y educadora de la técnica de la cerámica en la Casa Museo Juana Martha Rodas, espacio que lleva el nombre de su madre y maestra.

Sus obras constituyen la concreción de un mundo hecho de relatos de su abuela y madre, que ella proyecta en formas que son el sello de su trabajo, originado en las antiguas técnicas de conexión del ser humano y la Tierra.

En su deseo de transmitir la técnica antigua de la cerámica, realizó talleres, cursos y seminarios en diversas instituciones educativas, entre ellas, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción (FADA-UNA), Universidad Católica de Santiago de Chile y muchas otras.

**Myriam  
Sienra Zavala**

Nacida en Concepción (Paraguay), es profesora Superior de Declamación y actriz académica egresada de la Academia de Arte Dramático Silvio D'Amico, Roma (Italia).

Suma más de 65 interpretaciones teatrales y varios largometrajes. Fue directora del Teatro Municipal de Asunción Ignacio A. Pane y directora general de Bellas Artes, dependiente del Ministerio de Educación y Ciencias.

Tiene registrados cuatro discos con músicas y poemas jesuíticos e indígenas inéditos.



## El búho de la sabiduría

Julia Isidrez moldea el barro en un espacioso taller dispuesto al aire libre, albergue de una variada colección personal de objetos elaborados a base de pura imaginación e influencias mestizas y campesinas. En el fondo, unos rústicos hornos; aquí se cuecen singulares y extraordinarias piezas. Su aguda sensibilidad hacedora la condujo a convertirse en una de las ceramistas más ilustres del Paraguay y de toda América Latina.

La reconocida actriz Myriam Sienna, de una amplia trayectoria sobre las tablas nacionales e internacionales, penetra en el centro de ese vasto acervo, en el cual reposa un búho de arcilla de exquisita estética guaraní, que se perfila como una insinuación del cuadro.

Los pigmentos oscuros y terracotas intervinientes en esta obra, única en su tipo, emergen de la combinación entre el barro negro o *ñai'ũ* y la arena roja o *tapytã*; dos componentes esenciales para las molduras de las tradicionales figuras que surcan la blanca piel del lienzo e identifican a la autora. Las habilidosas manos de Julia esbozan, con notable destreza, el contorno de un búho. Asistida por Myriam, resuelve colorear el peculiar dibujo fabricado, a partir de elementos rústicos empleados durante la labor de alfarería de Isidrez; unas franjas terracota conceden el sello de signatura, propio de esta virtuosa artista.

La creación resulta de la reinterpretación que hace Julia del ave rapaz nocturna, a la que concibe como una suerte de expresión de la sabiduría; un estímulo para aquellos permanentemente inmersos en procesos de formación educativa.

La particular expresividad de cada autora transita por místicas sendas, cuyas derivaciones son capaces de generar un sentido de pertenencia artística en cualquier rama o corriente artística. Julia y Myriam convergen en ello.

Ambas culminan el encuentro fundiéndose en un fraterno abrazo, imagen viva y sin tapujos de la simpatía y admiración que despierta en una el trabajo de la otra.







### Continuidad del legado

El interés por el arte en todas sus manifestaciones permitió a **Mario Hernán Insfrán Recalde** (15) apreciar el magnífico legado de Julia a la cultura paraguaya, a la cual, reconoce, muchos compatriotas no otorgan merecida estima.

El joven no oculta su regocijo al contemplar la técnica aplicada al modelado de la cerámica, experiencia a partir de la cual brota en su interior el deseo de aprender el oficio de Julia, según revela entusiasmado al término de la reunión.





El búho de la sabiduría

Pintura a dedo, realizada con disolución de *ñai'ũ* (barro negro) y *tapytã* (tierra roja).  
150 cm x 150 cm



**Lucy Yegros - Areté + Luis Szarán**

LUCYEGROS  
ARETÉ



### **Lucy Yegros - Areté**

Nació en Asunción (Paraguay), en 1940. Estudió en varios talleres de arte en Sudamérica, Europa y Estados Unidos.

Expone en forma individual desde 1982, en el Paraguay y el extranjero. Desde 1990, Lucy firma *Areté*, apelativo este que el vocabulario chiriguano-guaraní designa al rito de reencuentro con los antepasados, símbolo de unión del pasado y el presente. Es día de fiesta sagrada.

Actualmente, se dedica a la investigación y elaboración de papeles hechos a mano con fibras vegetales y otros.

### **Luis Szarán**

Estudió música en Asunción (Paraguay), con José Luis Miranda, y en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma (Italia). Sus maestros fueron Massimo Pradella, Piero Bellugi, Franco Ferrara, Hans Swarowsky y Luciano Berio.

Dirige la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA). La Orquesta Sinfónica de Berlín (Alemania), Orquesta Sinfonietta de París (Francia), Filarmónica de Torino (Italia) y la Orquesta Filarmónica de Venecia (Italia) estrenaron composiciones suyas.

En 2002, fundó Sonidos de la Tierra, programa dirigido a niños y jóvenes de escasos recursos, que utiliza la música para crear capital social y reducir la pobreza.

Recientemente, dirigió el Collegium Musicum Luzern (Suiza), la Academia Ars Canendi y Archi Veneto (Italia), Orquesta de Cámara de Swindon (Inglaterra), Coro y Orquesta de la Universidad San Xavier de Bombay (India) y Orquesta Filarmónica de Busan (Corea).

## ¡Om!

La presencia de Lucy Yegros impone una calidez muy singular, tal vez sea el reflejo de esa personalidad espiritual que puede percibirse con tanta nitidez a simple vista. Su apreciación del cosmos, la naturaleza, la cultura guaraní y lo etéreo dieron vida a la variada selección de cuadros de esta lúcida e ingeniosa artista.

Con una actitud serena, invita a trascender la realidad tangible en un ejercicio de meditación que Luis Szarán domina casi a la perfección dadas sus experiencias en los monasterios budistas de Corea e India. Los compases del sonido *om*, la vibración más ancestral, conforman una sinfonía dispar que se multiplica en toda la habitación, sumergiéndolos a ambos en un estado de profundo silencio y concentración.

La pasión por la meditación trascendental es el nexo entre la magnífica artista y el prolífico director de orquestas, dueño de una abultada trayectoria deleitando a los oídos con sus melodías más sublimes dentro y fuera del territorio paraguayo. Así, la música y las artes visuales convergen en un infinito universo azul coloreado sobre el lienzo por las gentiles manos de Lucy Yegros; aquí el eco del conocido mantra ancestral se replica insistentemente.

El pequeño rostro lozano de un niño yace con una expresión apacible en medio de esa cadenciosa onda sonora de nunca acabar. En medio de las cejas y la nariz posee un tercer ojo, simbolizando que el infante se mantiene siempre en contacto con el silencio.

Una prodigiosa metáfora que alude a cultivar la vida interior en un mundo disperso en el ruido exterior, además de un recordatorio pertinaz que insiste en preservar al pequeño que todos llevamos adentro. El retrato deja entrever su sencillez estilística, mas no queda desprovisto de un profundo valor sentimental que los vinculará a Luis Szarán y Lucy Yegros más allá del tiempo y del espacio.







### A través del asombro

La fortuna de conocer a dos legendarios artistas del Paraguay dibuja una sonrisa imborrable en el rostro de **Rosalía Martínez Chamorro** (17). Ella demuestra una curiosidad audaz a la hora de apreciar cada detalle cuidadosamente pensado por sus creadores, se deleita con las delicadas formas y con la sencillez de un todo que compone el exquisito cuadro artístico.

La experiencia marca a fuego un recuerdo que perdurará en la memoria de la joven, incluso con el correr de los años. *"Agradezco a la fundación por darme esta gran oportunidad"*, puntualiza.



¡Om!

---

Técnica mixta sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



**Mónica González + Juan Carlos Maneglia + Tana Schémbori**

*Mónica González*

*Juan Carlos Maneglia*

*Tana Schémbori*

### **Mónica González**

Nació en Paraguay, en 1952. Artista conceptual, que expone, principalmente, instalaciones dentro y fuera del país desde 1985.

Escenógrafa para teatro experimental, música y eventos educativos; trabaja, además, en diseño y cerámica.

Entre algunas de sus piezas conceptuales más conocidas, se encuentran *Mujer pilar malabarista*, *El fondo de la cuestión*, *Serie educación*, *Acuífero Guaraní fósil*, y *Mucho que lavar, mucho que aprender*.

Sus obras se exhiben en el Centro de Artes Visuales (CAV)/Museo del Barro, Museo de Pilar, Fundación Texo y otros espacios públicos y privados del Paraguay y Europa.

Desde el año 2003, dirige el taller de instalación del Instituto Superior de Arte Dra. Olga Blinder, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción (ISA/FADA-UNA).

### **Juan Carlos Maneglia**

Autor y realizador de cortos, unitarios y series de televisión, es uno de los referentes más importantes del audiovisual nacional.

Su pasión por contar historias lo llevó a realizar cortos en formatos VHS, filmico o digital, merecedores de diversas distinciones nacionales e internacionales.

En agosto de 2012, junto con la directora cinematográfica Tana Schémbori, estrenó su ópera prima *7 cajas*. La cinta fue merecedora del premio Cine en Construcción del Festival de San Sebastián (España), en 2011; y nominada a los Premios Goya (España), en 2013.

*Los buscadores*, la segunda película del dúo, debutó en 2017, y se estrenó en 2018 en HBO.

Actualmente, dirige y ejerce la docencia en el Taller Integral de Actuación (TIA).

### **Tana Schémbori**

La directora cinematográfica, empresaria y profesora de teatro María Rossana Schémbori, más conocida como Tana, se graduó en licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. En la actualidad, es una de las referentes más importantes del audiovisual paraguayo.

*7 cajas*, estrenada en agosto de 2012, se convirtió en la película más vista del Paraguay. Esta cinta fue realizada junto con el director Juan Carlos Maneglia y recibió los elogios de la crítica y el público internacional.

El segundo largometraje del dúo Maneglia-Schémbori, *Los buscadores*, debutó en el 2017 y fue la segunda película más vista del Paraguay.

Formadora de actores desde 1997, hace diez años creó el Taller Integral de Actuación (TIA).



## 7 cajas y 2 sombras

Mónica González es una observadora innata del entorno que la rodea, cuya reflexión, inherente a las temáticas vitales y más trascendentes para la vida en sociedad, deriva en la composición de sus abultadas y prominentes colecciones artísticas. Un lazo de amistad, junto con una profunda admiración -recíproca-, la vincula con los realizadores de la legendaria película paraguaya *7 cajas* (2012), Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori.

El laureado largometraje marcó un hito dentro de la industria cinematográfica paraguaya y latinoamericana, pese a que fue una producción de bajo presupuesto sin grandes figuras mediáticas en el elenco. Sin embargo, la sensacional historia de suspenso y un excelente guion le valieron el título del audiovisual más taquillero del país.

El éxito del *film* ha sido el puntapié inicial de un cuadro, atípico en la trayectoria de Mónica. La célebre carretilla con la que el protagonista Víctor (Celso Franco) trasladaba las misteriosas siete cajas concreta la idea final. A los ojos de esta artista, autodefinida "recolectora", la pieza es un objeto encontrado, digno de exposición museológica, y como tal, lo estudió minuciosamente deleitándose con cada uno de sus componentes.

La sagacidad contemplativa le permite a Mónica reinterpretar las sombras que proyectan las patas de aquel rústico instrumento; ellas le recuerdan al temor palpable, traducido en angustia, de los dos personajes principales durante la escena de persecución más intensa. Una plantilla bañada en acrílico negro evoca la oscuridad palpitante que termina impregnada en la tela blanca.

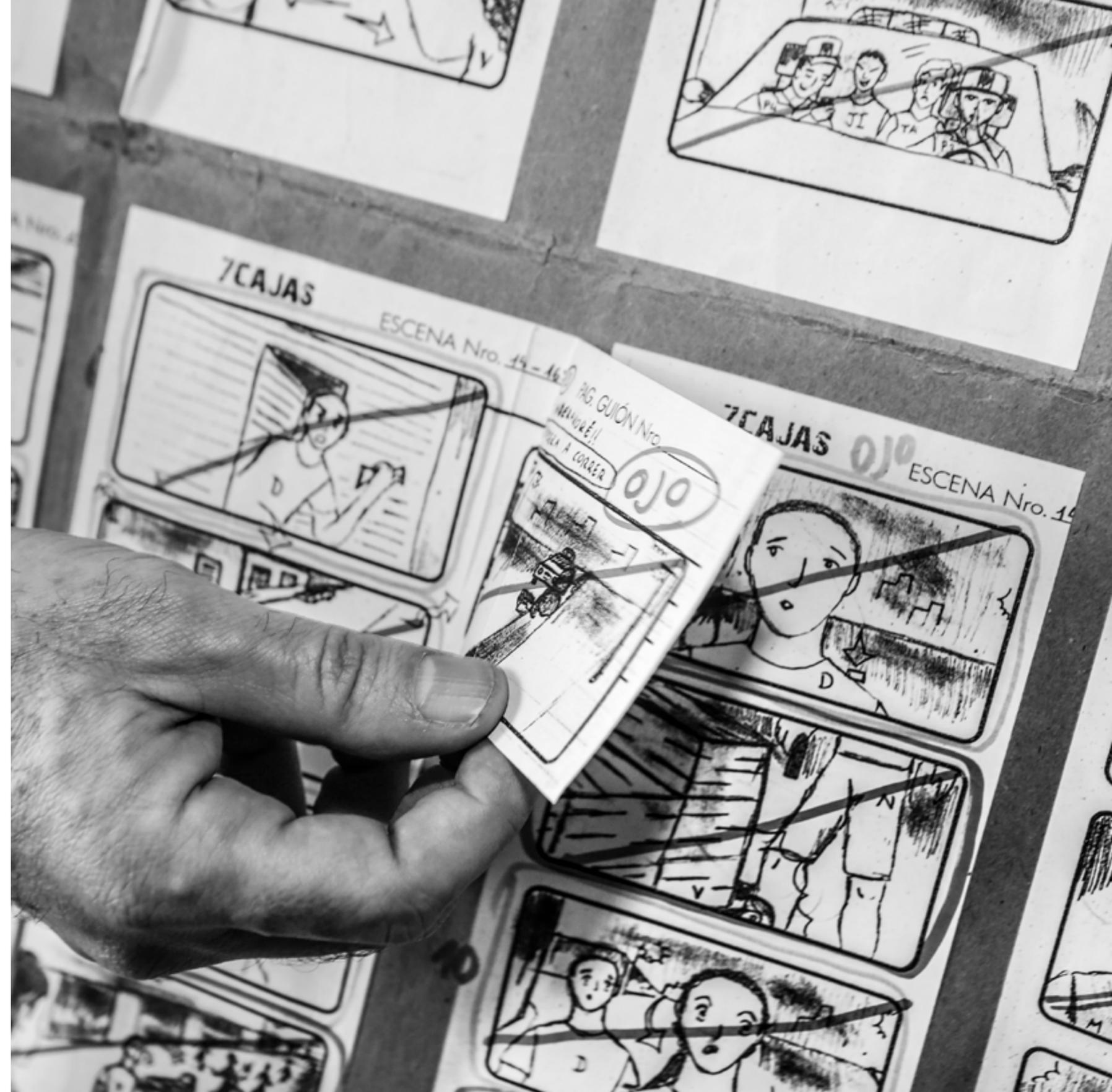
La pintura sobresale por el estilo minimalista, dotado de elementos sencillos, mas elocuentes en su totalidad. La colaboración de este trío da como resultado la reinención de la magistral obra cinematográfica, constituyendo, sin lugar a dudas, una mirada distinta de la que todos ya conocíamos.

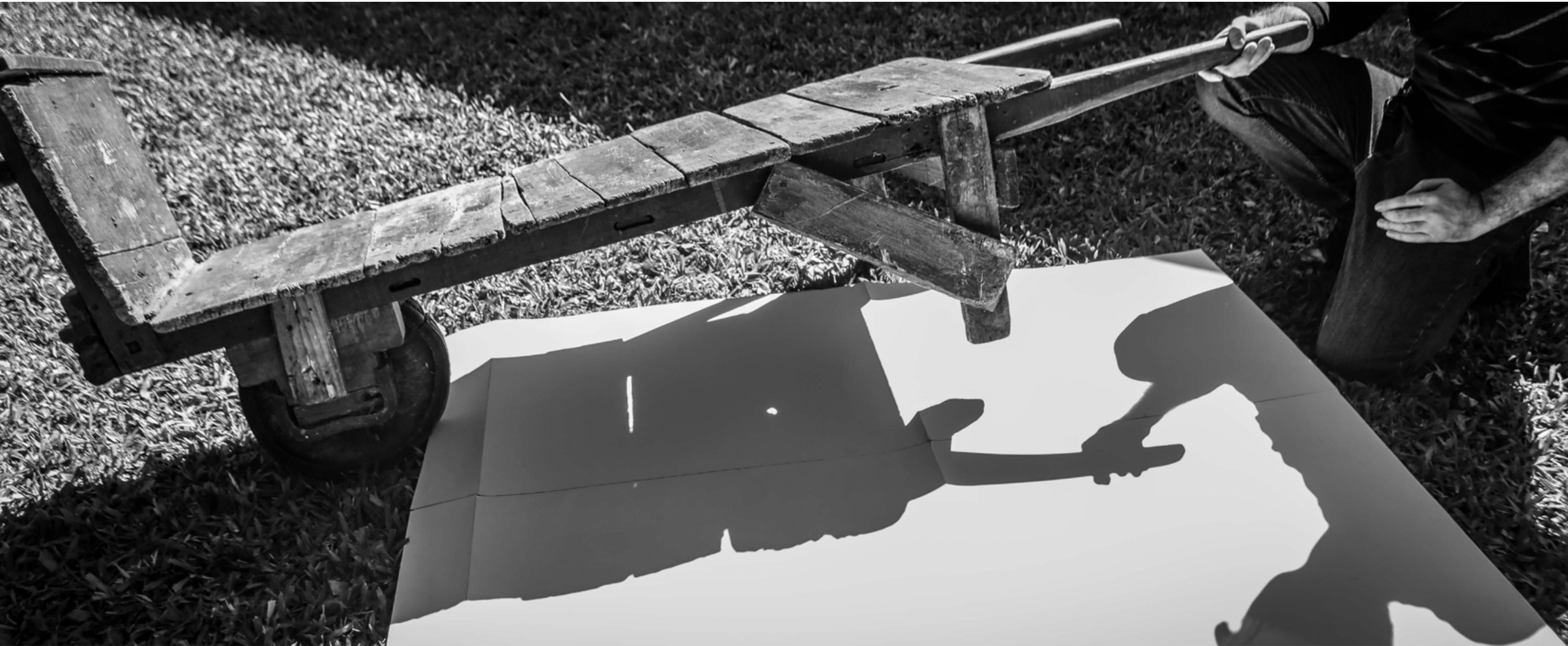


### Observación minuciosa

Tras los encuentros que sostuvo con Juanca, Tana y Mónica, la emoción a flor de piel puede divisarse claramente en el afable semblante de **Violeta Aramí Zárate Florenciáñez** (19). La minuciosa observación de Mónica ausculta el ambiente circundante, un rasgo que la conduce a encontrar arte en todas las cosas. Esto impulsa a la joven a concederse momentos para atisbar el entorno desde ángulos nunca pensados.

Contemplar la realidad no volverá a ser lo mismo desde la perspectiva de Viole, luego de esta experiencia que tan hondo caló en ella.







7 cajas y 2 sombras

---

Estencil sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



**Óscar Centurión + Marité Rasmussen**

**Óscar  
Centurión Frontanilla**

Es arquitecto por la Universidad Nacional de Asunción (1980), especializado en Planificación Urbana y Territorial y en Conservación Arquitectónica. Su trayectoria como dibujante, pintor, comentarista, docente por el arte y gestor cultural fue consolidada con estudios de diseño, pintura e historia del arte en los talleres del Centro de Estudios Brasileiros con el maestro Livio Abramo; como también en el Taller de Expresión Infantil (TEI) y el Instituto para el Desarrollo Armónico de la Personalidad (IDAP), con la Dra. Olga Blinder.

Expuso pinturas y dibujos en muestras individuales y colectivas en galerías, museos de Asunción y otras ciudades de América, Europa y Oceanía.

Desde 1978 hasta 1981, junto con Jorge Vera y Viviana Ocampos, coordinó la galería de arte y estudio de arquitectura Casataller, bajo asesoramiento de Abramo, Carlos Pusineri Scala y Roberto Quevedo.

**Marité  
Rasmussen**

Pertenece al mundo empresarial y está comprometida con múltiples trabajos para sectores desprotegidos de la sociedad.

Actúa, principalmente, desde Derechos del Niño en Desarrollo (Denide), institución sin fines de lucro abocada a la educación inclusiva desde la perspectiva de los derechos de las personas con discapacidad intelectual. Además de establecerse como un centro de apoyo a la inclusión, Denide persigue la inserción escolar, social y laboral, a través de programas educativos comunitarios.

Marité egresó de las carreras de Ciencias Contables y Administrativas, y Derecho Internacional, de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción.

## Carnaval de animales, del arroyo a la educación por medio de las aventuras

La problemática de la educación enraizada en el déficit de contenidos es un punto en el que concuerdan Óscar Centurión y Marité Rasmussen durante el preludio del trabajo.

La fábula de Sari'i, un peculiar personaje de Fundación Alda, enciende una chispa de entusiasmo que embarca a ambos en un proceso creativo con múltiples tonalidades, telas y *collages*. Narra la historia de una comadreja que, tras caer a un arroyo, es conducida a la ciudad de Limpio, donde atraviesa innumerables aventuras que desencadenan enseñanzas relacionadas con las normas de comportamiento, los derechos y las obligaciones de los niños.

Para los realizadores, se trata de un singular relato contemporáneo concebido localmente con la finalidad de generar consciencia acerca de la necesidad de una convivencia armónica dentro del entorno comunitario, y lo reinterpretan volcando un concepto de superación sobre el lienzo de blanco immaculado.

Retazos de tela verde y marrón, algunos peluches, pinceladas de acrílico y óleo pastel delinean la silueta de un cauce hídrico, en cuyos confines yace Sari'i, en compañía de sus amigos los peces, las ranas y las flores. Pueden distinguirse, asimismo, algunas escrituras jeroglíficas. Es que los autores quisieron sellar una grafía pictórica; una herramienta estilística frecuente en la obra de Centurión.

El proyecto de Fundación Alda desempeñó un papel fundamental en la composición del cuadro, desprendida de una conceptualización que entiende la educación como eje temático principal.

Incorporando ingredientes, a simple vista, muy abstractos, *Carnaval de animales, del arroyo a la educación por medio de las aventuras* envuelve, no obstante, una significancia que entabla perfecta conexión con la realidad tangible.

Sortear las dificultades y vencerlas con el objetivo de alcanzar la meta sintetiza el llamado de aliento de los artífices a estos incansables chicos.





## Perseverancia **entusiasta**

Bastó que intercambiara unas breves palabras con Óscar Centurión y Marité Rasmussen para que la virtud de la perseverancia resultara palmaria en **Álex Ramón Alarcón Ferreira** (16). Los propósitos de este chico entusiasta y soñador apuntan al bienestar de los demás, a compartir con su comunidad los conocimientos adquiridos gracias al apoyo de Fundación Alda, y a perfilarse como un ejemplo a los ojos de sus hermanos.

Aprender del arte, reconoce, le concede la perspectiva de una educación capaz de alimentar sentimientos de superación.





Carnaval de animales, del arroyo a la educación  
por medio de las aventuras

---

Técnica mixta sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



**Osvaldo Camperchioli + Astrid Domínguez**

*Camperchioli*

*Domínguez*

### **Osvaldo Camperchioli**

Pintor, grabador, ceramista, docente y productor cultural. Realizó estudios de pintura, dibujo y grabado en la Escola de Artes Visuais do Parque Lage de Río de Janeiro (Brasil) y en el Museo de Arte Moderno (MAM) de la capital carioca. Además, fue beneficiado con una beca de estancia en Madrid (España) para hacer grabado.

Sus obras fueron presentadas en exposiciones individuales y colectivas, y obran, desde 1987, en Paraguay, Brasil, España, Perú, Argentina, Uruguay, Bélgica, Estados Unidos, Corea y Francia, entre muchos otros países.

Asimismo, dedica su tiempo a impartir talleres referentes a mandalas, cerámica, pintura y proceso creativo.

### **Astrid Domínguez**

Nació en Asunción (Paraguay), en 1969. Estudió en el colegio San Andrés, destacándose a la par como nadadora por el Deportivo Internacional con récords y títulos nacionales.

Egresó, en 1991, de la carrera de Ingeniería Agronómica de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Asunción (UNA) y cuenta con una maestría en Administración de Empresas por la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción (2017).

Es directora ejecutiva del Grupo Karmar-Operaciones Inmobiliarias, y del Grupo Plaza Asunción, conformados ambos por conocidos emprendimientos hoteleros y gastronómicos.

Activista por la restauración y reactivación del Casco Histórico de Asunción (CHA), es directora ejecutiva de Asociación Ciudadela, institución que aboga por la revitalización del casco capitalino antiguo del Paraguay.



## Asunción y el río

El artista plástico Osvaldo Camperchioli y la empresaria Astrid Domínguez se reconocen a sí mismos promotores activos de la restauración y revitalización del Centro Histórico de Asunción (CHA). En este interés común descubren la semilla que configura una obra de rasgos intrínsecamente etéreos.

Es así como un popurrí de añejas fotografías de los sitios más emblemáticos del casco antiguo pasan a formar parte del majestuoso *collage* montado exquisitamente por Camperchioli. Alcanzan a distinguirse esbozos difusos de la Catedral Metropolitana Nuestra Señora de la Asunción, el Cabildo, la Estación Central del Ferrocarril, la iglesia De la Encarnación, la Escalinata José de Antequera y Castro, el Palacio de los López en proceso de construcción y el Oratorio de la Virgen Nuestra Señora Santa María de la Asunción y Panteón Nacional de los Héroes.

Triángulos y círculos, dos de las geometrías arquetípicas de la estilística de Osvaldo Camperchioli, integran un místico mandala, cuyo centro encierra un plano topográfico de la capital paraguaya, que data de 1884.

La composición, como un todo, representa una rosa de los vientos, el símbolo que señala los cuatro puntos cardinales en los mapas de navegación encarna sutilmente a una brújula que ubica y guía al país hacia un trayecto de progreso, prosperidad y paz.

El anillo azul evoca los círculos mágicos que dibujaban nuestros ancestros más antiguos cuando deseaban obtener una presa o alcanzar un objetivo. Las pinceladas de Camperchioli rescatan esa arcaica creencia con el propósito de que Asunción vuelva a adquirir aquel esplendor que fue suyo en épocas pasadas.

*Asunción y el río* está dotada de una gran carga afectiva por parte de sus autores, cuya marcada intención de proteger y cuidar nuestra memoria colectiva quedó inmortalizada en el cuadro. Ambos coinciden, además, en que preservar la historia de los patrimonios culturales resulta fundamental en la construcción de un futuro pleno y armonioso.





### Afectuosa **acogida**

Luis Paulo Editvikson Ferreira Argüello (20) compartió entusiasmado su experiencia formando parte de Fundación Alda; por su parte, Osvaldo Camperchioli y Astrid Domínguez lo acogieron afectuosamente. El joven se mostró muy agradecido, pues ya lleva cinco años recibiendo apoyo educativo, y actualmente, cursa el segundo año de la carrera de Administración de Empresas, en la Universidad Nacional de Asunción (UNA).

Sueña con recibirse y sobresalir en el ámbito laboral que escogió, además de ser capaz de contribuir con el desarrollo del país a través de sus conocimientos.







Asunción y el río

---

Acrílico y *collage* sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



**Rafael Gross Brown + Rodolfo Angenscheidt**

R63

Rodolfo

### **Rafael *Gross Brown***

Artista paraguayo radicado en Barcelona (España). Estudió Arte, Tecnología y Diseño en la New York University Tisch School of the Arts (Estados Unidos), en el marco del Interactive Telecommunications Program (ITP). Tomó clases de dibujo en la Mairie du 6e Arrondissement de París (Francia).

Presentó un trabajo de arte/diseño interactivo y otro de diseño en dos exposiciones colectivas durante su tiempo en la Tisch School. Además, en 2015, participó en la muestra colectiva *BMW Gallery Nights*, en Asunción (Paraguay).

Actualmente, también produce música electrónica y se dedica al diseño de *software*.

### **Rodolfo *Angenscheidt***

También conocido como Chapori, es el chef más destacado en nuestro país. Uruguayo de nacimiento (1968), radicado en el Paraguay desde los 10 años, en 1995 estuvo al frente del restaurante Mburicao. Al año siguiente, condujo el primer espacio televisivo netamente gastronómico; se trata de *Ricos y sabrosos*, que fue emitido en vivo, ininterrumpidamente, durante 18 años.

En la actualidad, es propietario de los renombrados restaurantes Tierra Colorada y Pozo Colorado, cuyos fogones ofrecen lo mejor de la cocina paraguaya y le permiten desempeñar el papel de embajador de una gastronomía con raíces indígenas.

### 3: monumentos, información, la mujer paraguaya

Rodolfo Angenscheidt dirige Tierra Colorada, el único establecimiento gastronómico paraguayo que conformó la nómina de los Latin America's 50 Best Restaurants, ubicándose en el puesto 47 del *ranking* del 2016. Raíces indígenas, naturaleza campestre e idiosincrasia mediterránea enriquecen el interiorismo del local, acaso bajo el influjo de las tradiciones paraguayas y las preferencias gastronómicas de su padre.

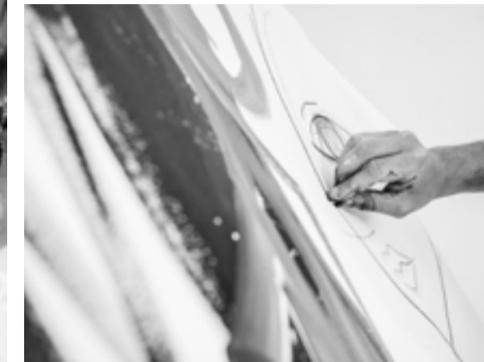
Rafael Gross Brown atraviesa el amplio salón, cuyo techo vidriado descansa a la sombra de un frondoso árbol, en consonancia con rústicos andamios en madera y la diáfana calidez de las luces que esclarecen el ambiente.

En Gross Brown, dibujante nato, no resulta extraño que plantee una espontánea lluvia de ideas, entretanto se deja llevar por las líneas del grafito. Angenscheidt propone bosquejar una mujer paraguaya, idea que su interlocutor sugiere delinear utilizando una combinación de elementos representativos de nuestra nación, en lugar de, simplemente, yuxtaponerlos.

La sanguina, un lápiz de tonalidad rojo intenso, encarna la tierra colorada, y esta, a su vez, la pertenencia e identidad de esta figura tan anónima como familiar. Pigmentos de color índigo aluden a la profundidad del flujo de las tecnologías de la información, las cuales paulatinamente alimentan la fortaleza de la protagonista.

Los rasgos progresistas de *3: monumentos, información, la mujer paraguaya* evocan a una femineidad empoderada, cuyo empuje no reside únicamente en el género, sino en la determinación de modificar y remover estructuras mentales muy fuertemente arraigadas en la sociedad.

Para los realizadores de la obra, el apropiado usufructo de los avances científicos constituye una herramienta vital en el progreso de las culturas hacia una era del conocimiento que replantee las dinámicas de poder y catapulte el protagonismo femenino y del colectivo de lesbianas, *gays*, bisexuales y transexuales (LGBT).





### Vocación de servicio

**Antonella Monserrath Paiva Matto** (20), una joven multifacética, cursa el segundo año de la carrera de Hotelería y Turismo en la Universidad Columbia del Paraguay, lo que la convirtió en la primera integrante de la familia que logra acceder a estudios universitarios. Su personalidad pueril e impetuosa capturó la fascinación de Rafael Gross Brown.

Apasionada, en sus ratos libres, Anto toma cursos de *bartender*, viaja de mochilera al interior del país y forma parte del voluntariado de la Cruz Roja. "Soy cruzrojoista", dice con orgullo antes de revelar su sueño de ejercer la profesión para desplegar su vocación de servicio.





3: monumentos, información, la mujer paraguaya

Técnica mixta (acrílico, carboncillo, sanguina y pintura en aerosol) sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



**Ricardo Migliorisi + Miguel Bonnin**

Migliorisi  
Miguel Bonnin

### **Ricardo Migliorisi**

Nació en Asunción (Paraguay), en 1948. Considerado uno de los autores más prolíficos del país, es vestuarista, escenógrafo, dibujante y arquitecto por la Universidad Nacional de Asunción (UNA). Tras ser alumno de la célebre maestra Cira Moscarda, emprendió el oficio artístico.

En la actualidad, posee una vasta y sólida selección de obras plásticas; muchas de ellas, forman parte de exposiciones de renombrados museos y colecciones privadas distribuidas alrededor del mundo.

Instituyó la Fundación Migliorisi, cuya finalidad principal consiste en la inauguración de un museo que proteja el patrimonio histórico y cultural del país. Además, trabaja en la promoción de las artes visuales.

### **Miguel Bonnin**

Bailarín, coreógrafo, maestro y director de ballet. A los 17 años fue contratado como Primer Bailarín del Ballet Moderno de Cámara de Lima (Perú).

Trabajó en numerosas compañías, como Royal Ballet y Cullberg Ballet (Suecia), Nationaltheater Mannheim (Alemania), Ballet do Theatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil), Ballet de la Universidad de San Marcos de Lima (Perú).

Fundador del Estudio de Arte Coreográfico Bonnin, asesor artístico de Fundación Ballet Teatro de Asunción, y director del Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción.

Creó muchas piezas de ballet, como *Roque marangatu*, *Francesco*, *Las Moradas de Teresa*, *Canto a la alegría*, *Despertar campesino*, *Ejercicios espirituales*, *El árbol de la vida*, *Don Quijote* y *Pas de deux paraguayo*.



## Los bailarines son los atletas de Dios

Una imponente amalgama de tonos azules y celestes yace inerte en medio de la sala, aguardando que una idea, un concepto o un juicio tome forma a partir de las suaves caricias de una brocha. El mordaz pintor Ricardo Migliorisi interpela a Miguel Bonnin en la búsqueda de un significado para aquel cuadro, aparentemente, vacío y aún carente de vida.

Las capas manchadas con la mezcla de acrílico y agua recuerdan, en un principio, la serenidad de la mar en calma. Una tormenta de ideas implanta la génesis de una figura de postura erguida. En un destello de inspiración, Migliorisi toma el carbón y contornea una colosal silueta humana en la inmediatez de apenas unos segundos.

Esta imagen trae a la memoria de Miguel Bonnin, uno de los máximos exponentes del ballet nacional, una célebre máxima de la madre del baile contemporáneo, Martha Graham: *"Los bailarines son los atletas de Dios"*. En respuesta, Migliorisi comienza a trazar numerosas bailarinas volando en las diferentes posiciones de la danza clásica y moderna; todas ellas, al interior de la corporeidad de monumentales dimensiones.

Hermanados en la creatividad, se disponen a rellenar los dibujos con gráciles pinceladas. Bonnin deja ver un leve asomo de inquietud antes de ponerse en marcha; sin embargo, lo supera con prontitud alentado por Migliorisi.

La original pieza hace alusión a un altísimo ser omnipotente que, dentro de su inmensa magnitud, brinda incondicional protección a todas las disciplinas comprendidas en el arte. Procaz ironía, símbolo irreverente de que el Estado paraguayo debe amparar, además de propiciar el desarrollo de las actividades culturales, en la actualidad, relegadas por desinterés gubernamental, conforme coinciden Ricardo y Miguel.

Coloridos matices, contrastes, detalles expresivos y algo de humor le otorgan ese toque psicodélico tan característico de las obras de Ricardo Migliorisi, consagrado como uno de los artistas más prolíficos y versátiles que ha conocido nuestro suelo.





### Satisfacción **inconmensurable**

La oportunidad de pintar un cuadro junto a dos de las personalidades más renombradas del Paraguay es una experiencia que se da solo una vez y **Elías Emmanuel Martínez Echeverría** (16) lo tiene muy presente. El joven manifiesta haberse sentido parte de algo muy importante, que quedará para la posteridad.

*"Me da mucha satisfacción pensar que si me vuelvo a cruzar con este cuadro cuando sea más grande, voy a recordar que yo también lo pinté. Fue inolvidable",* comenta, entre risas.



Los bailarines son los atletas de Dios

Técnica mixta sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



**Rolando Rasmussen + Yan Speranza**

*Rolando Rasmussen*

*Yan Speranza*

### **Rolando Rasmussen**

Nació en 1942, en el Paraguay, pero a los 12 años se trasladó a Alemania para estudiar en el colegio Rudolf Steiner. Se formó en sastrería, diseño teatral y danza, en Hamburgo.

Aprendió ballet en el Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina). En 1977, fue administrador de vestuarios y vestuarista de la ópera de Berlín, ciudad alemana en la que inauguró, en 1980, un taller de diseño en seda y galería de arte textil.

En 2008 regresó a Asunción, donde lo nombraron director del Ballet Nacional; y más tarde, en 2013, recibió la condecoración Maestro del Arte por parte del Congreso de la Nación.

Actualmente, dirige la Casa Bicentenario Edda de los Ríos, museo del teatro perteneciente a la red de Casas Bicentenario del Centro Cultural de la República El Cabildo (CCRC) del Congreso de la Nación, inaugurado en 2015.

### **Yan Speranza**

Paraguay, máster en Administración de Empresas, cuenta con posgrados en Marketing, Gerencia Social y Desarrollo Sostenible, cursados en Estados Unidos, Japón, Brasil y Costa Rica.

Ejerce la dirección ejecutiva de Fundación Moisés Bertoni y la rectoría de la Universidad San Ignacio de Loyola (USIL) Paraguay; y preside el Club de Ejecutivos del Paraguay.

Emprendedor social y catedrático universitario, visitó unos 60 países trabajando y dictando conferencias sobre emprendedurismo, liderazgo y desarrollo sostenible.

Es *fellow* del Eisenhower Fellowship y del Global Business Incubator (Estados Unidos), *personnalité* de Avenir (Francia) y cónsul honorario de Australia en el Paraguay.

## Carrulim

El nombre de Rolando Rasmussen resuena como un sinónimo de exóticos vestuarios y accesorios, cuyos coloridos pigmentos podrían emular al esplendor de un radiante arcoíris. Tras más de 20 años perfeccionando la técnica de pintura sobre seda, sus producciones hablan por sí mismas.

Una exuberante tela de múltiples tonalidades reposa plácidamente extendida sobre un bastidor horizontal. Rasmussen quiso estimular el pensamiento reflexivo de Yan Speranza, uno de los perfiles más destacados del sector por su labor al frente de Fundación Moisés Bertoni.

El fondo degradado representa la fluidez y armonía de un concepto muy estético desde la óptica de sus artífices. Rasmussen retorna a sus raíces, pues recurre a una expresividad similar a la indumentaria que con frecuencia diseñaba para puestas operísticas.

La técnica del matizado en seda exige entrega, paciencia y dedicación de quien desee dominarla. Rasmussen lo tiene bien comprendido, tal es así que consagró gran parte de su vida a replicarla meticulosamente en sus innumerables trabajos de confección. Hoy, ella signa la consolidación de otra obra en ciernes.

Este fascinante método de coloración del tejido requiere de una meticulosa impregnación de colores claros que finaliza con otros más oscuros, así va adquiriendo forma ese exquisito aspecto difuminado. Posteriormente, enrollado entre papel secante, lo hierve por cuatro horas. El proceso culmina con un lavado que le retorna el brillo y suavidad naturales.

*Carrulim* recibe su nombre en alusión a la tradicional bebida paraguaya; una mezcla de caña, ruda y limón, consumida cada 1 de agosto bajo la creencia popular de que ahuyenta a las malas vibras. Su composición cromática gradual pretende imponerse como el mensaje de buena onda por antonomasia a los ojos del observador. El arte textil presenta una aparente simplicidad estilística, mas no carente de elementos deslumbrantes y un tanto desconcertantes.





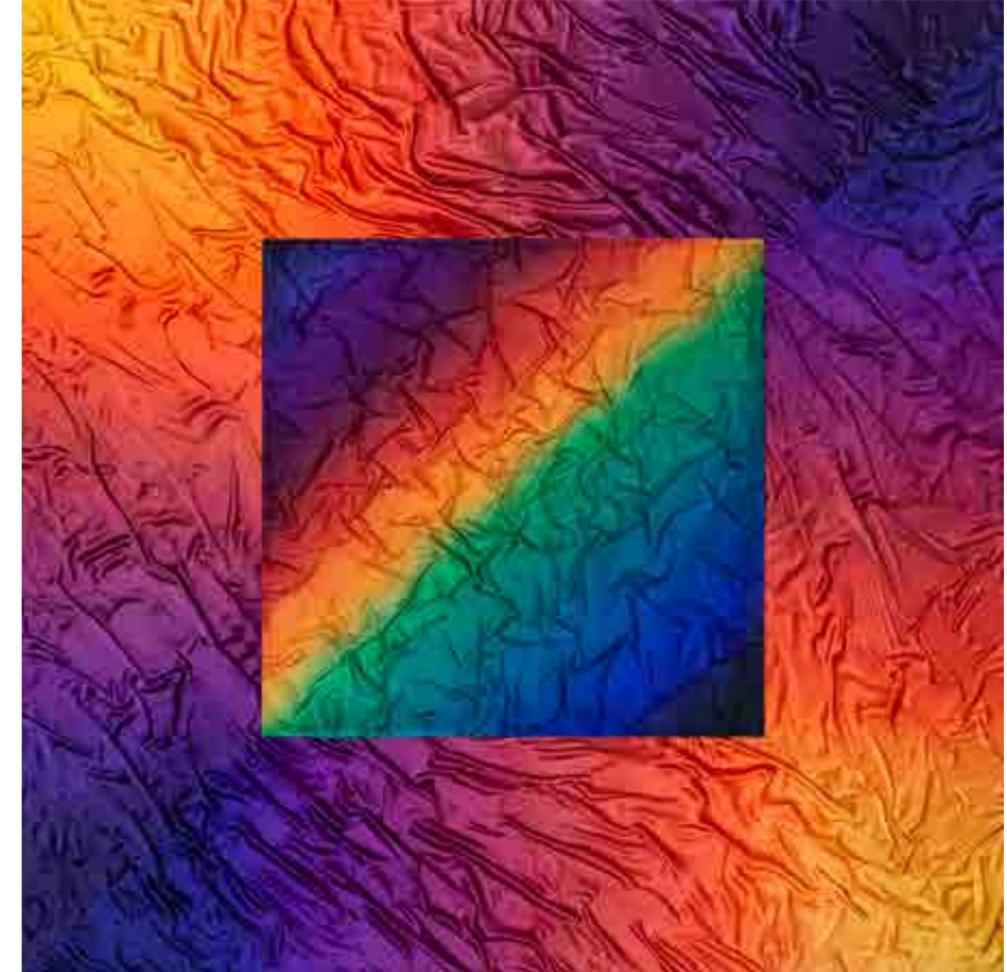


### Mirada crítica

Hugo Manuel Fernández Aguilera (16) aún no termina el colegio, se encuentra cursando el primer año del bachillerato en Ciencias Sociales, en el que cuenta con muchos amigos y manifiesta sentirse privilegiado debido a la educación que recibe, además del apoyo brindado por Fundación Alda a la hora de reforzar sus conocimientos.

El joven se desenvuelve amistosamente en presencia de Rolando Rasmussen y Yan Speranza, con quienes sostuvo una charla que le aportó una mirada más crítica acerca de la situación educativa del Paraguay.





Carrulim

---

Seda pintada arrugada sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



**Rosmary Barrail + Cecilia Fadul**

*R. Barrail*      *C. Fadul*

**Rosmary  
Barrail**

Nació en 1956, en Asunción (Paraguay), donde reside y trabaja. Licenciada en Matemáticas por la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción; y en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Asunción (UNA).

Participó en los talleres de grabado del maestro Livio Abramo y la Prof. Fabiola Adam. Ofreció su primera muestra individual en 2005, en el Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera. Recopiló, analizó y clasificó la obra gráfica de Jacinto Rivero, como tesina de grado.

Integró numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

**Cecilia  
Fadul**

Arquitecta y empresaria, trabaja en la empresa que lleva su nombre, dedicada a promover la artesanía paraguaya. Comercializa la gama más amplia de productos de arte popular y étnico, realzando su perfección y belleza.

Crea colecciones de prendas de vestir y blanquería. Es invitada a ferias nacionales e internacionales, en las cuales representa al Paraguay y su artesanía.

Dicta clases para el rubro artesanal, enfatizando el fomento institucional y la organización del sector de su especialidad.



## Paisaje en sepia

Numerosos soles, árboles y ríos componen la perspectiva que copa en su globalidad el cuadro abstracto en un atisbo de la emotividad innata de Rosmary Barrail, rasgo que transfiere con prodigalidad a la minuciosa técnica de xilgrabado que aplica.

La respetada diseñadora de moda Cecilia Fadul confecciona trajes de novias, quinceañeras y bautismales de ensueño, imprimiendo reminiscencias tradicionales en algunos, y destellos más vanguardistas en otros. Emprendedora apasionada, disfruta jugando con los tejidos autóctonos del Paraguay: encaje *ju*, lienzo, *ao po'i* y ñandutí.

En la diversidad de texturas, Rosmary y Cecilia encuentran un modo en común de canalizar la inclinación vocacional que comparten. En virtud de ello, desembocan sin dificultad alguna en el punto de partida para emprender la composición.

Entre los delicados entramados, se distinguen figuras geométricas, como rectángulos y círculos, que adquirieron identidad tras su paso por los precisos cortes de tijera. Pinturas blancas y un poco de enduido consolidan la apariencia final de los retazos.

Los paisajes grabados en papel sobre una base de madera constituyen la impronta de Rosmary, cuya inspiración se gesta a partir de la contemplación de dos fenómenos puntuales: el entorno natural y la trivialidad de la humana cotidianidad. En esta ocasión, sustituye las láminas de celulosa por las urdimbres que Cecilia incorpora en el *haute couture* bajo sello propio.

Un guiño al controvertido pintor ruso Kazimir Malévich, fundador del suprematismo soviético, que en el siglo XX extrapoló la definición del arte abstracto con su icónico *Blanco sobre blanco* (1918). Hoy, el cuadro reposa en el Museum of Modern Art (MoMA), de Nueva York (Estados Unidos).

En *Paisaje en sepia* resaltan el sentimentalismo y la simplicidad estilística, dado que, en palabras de las autoras, cualquier material es una vía lícita de expresión de la personalidad, los sentimientos y las ideas. Necesidad inherente al arte, que acaba expuesta casi instintivamente.



### Pasión autodidacta

A Lourdes Karina Núñez Aquino (21) le agrada pasar el tiempo libre haciendo trazos abstractos y manifiesta su intención de convertirse alguna vez en artista. Dados sus gustos por la pintura y la creación de cuadros, a partir de cualquier material a su alcance, el encuentro con Rosmary Barrail y Cecilia Fadul le vino como anillo al dedo, pues pudo poner en práctica sus destrezas.

No tuvo la oportunidad de aprender dibujo; sin embargo, mantiene la esperanza de perfeccionar sus técnicas practicando persistentemente por su cuenta.





Paisaje en sepia

---

*Collage sobre lienzo.*  
150 cm x 150 cm



**Toni Roberto + Antonio Cubilla**

Toni Roberto Godoy and Antonio Cubilla

**Toni Roberto**

Antonio Salvador Roberto Godoy nació en Asunción (Paraguay), y pertenece al primer grupo de Educación por el Arte implementado en el Paraguay, a mediados de los 70, en el colegio Cristo Rey, por la Dra. Olga Blinder.

Cursó talleres de diseño con los maestros Livio Abramo y Edith Jiménez, y seminarios con personalidades, como Nury González. En 2004, fue electo, junto con otros artistas, para integrar la serie *Sheraton*.

Sus obras forman parte de varias colecciones privadas; entre ellas, la del Comité Olímpico Paraguayo (COP), el Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo (MPAC), el Centro Cultural de la República El Cabildo (CCRC), el Palacio duquesa de Osuna, en Madrid (España), y el Museo del Arpa en Asunción.

**Antonio Cubilla**

Nació en Puerto Fonciere, departamento de Concepción (Paraguay), en 1943. Doctor en Medicina por la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Asunción (FCM-UNA), viajó a Estados Unidos, donde obtuvo una especialización en Anatomía Patológica en The American Board of Pathology (ABP) y trabajó durante diez años.

Se inició en la escritura científica con Patrick Fitzgerald, catedrático de la Cornell University de Nueva York; y elaboró investigaciones relacionadas con los tumores mamarios, neuroendocrinos y pancreáticos, en el Memorial Sloan Kettering Cancer Center de la misma ciudad.

De regreso al Paraguay, se dedicó a la diagnosis patológica y los estudios científicos focalizados en cáncer de pene, en el Instituto Nacional del Cáncer, la FCM-UNA y el Instituto de Patología e Investigación.

## Puerto Fonciere, Asunción

Toni Roberto, autor de paisajísticas urbanas y campestres nato, y Antonio Cubilla, médico patólogo e investigador, comparten la fascinación por la indagación inexorable del origen de todas las cosas. Una particularidad que se percibe claramente en *Puerto Fonciere, Asunción*.

"A veces las casas hablan", desliza, conmovido, el primero. Habla de la exaltación producida en el espíritu al tropezar con un alma libre y soñadora, semejante a la propia. La curiosidad en torno a los factores causales, la admiración por la inmensidad del campo y el deleite a partir de los más sencillos detalles de la cotidianeidad son inquietudes en común que hallaron al momento de sentar las bases de este magnífico cuadro.

Las reminiscencias de una infancia feliz cobran protagonismo en las amenas conversaciones que sostuvieron Toni Roberto y Antonio Cubilla. Este avezado artista se destaca por sus preguntas ávidas de asirse con las primeras memorias de su interlocutor, provocando que el facultativo traiga a la memoria Puerto Fonciere, un pequeño pueblo perteneciente al distrito de Concepción (departamento de Concepción), donde transcurrió su infancia hasta la tierna edad de tres años.

En otro momento, Toni rememora las incontables vivencias y travesuras de niño que vivió en el barrio General Díaz (Asunción). Los recuerdos primigenios son su musa indiscutible, en ellos impetuosos trazos y desenfadadas manchas de acuarela encuentran impulso, como dejándose arrastrar por el ardor del creador.

La obra está embebida con bocetos del campo, la ciudad y el barrio, todos nacen netamente de la grandiosa imaginación de un fascinado Toni, quien no vacila en impregnar un sello final: "Es la primera vez que me preguntan por mi origen", parafraseando la emoción del Dr. Cubilla tras su encuentro.

A la consulta de ¿qué es la ciencia?, el galeno responde que es la búsqueda absoluta de los antecedentes de lo que uno observa, los porqués de la concatenación de dos fenómenos que guardan coherencia lógica entre sí. Esa es la columna vertebral del pensamiento reflexivo.



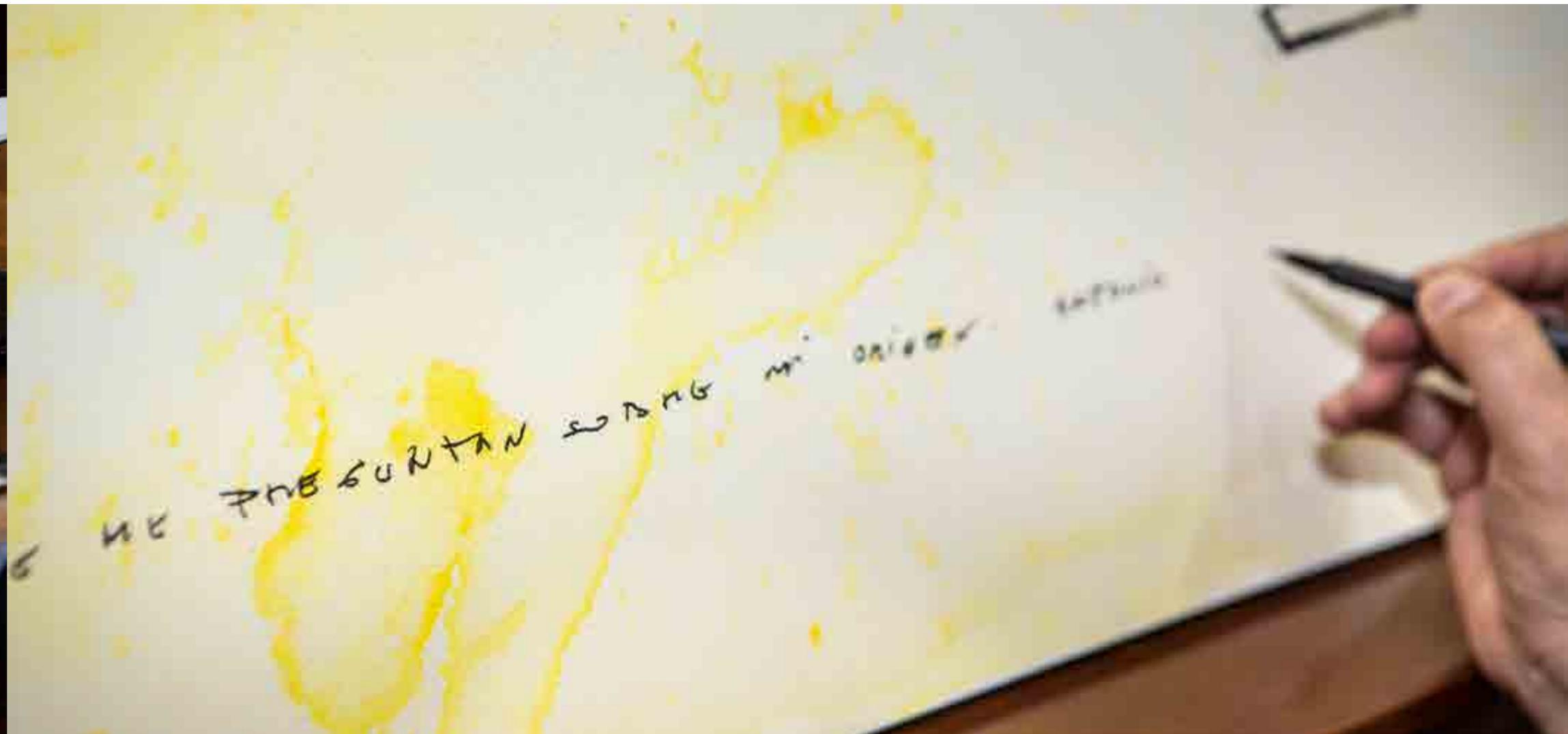


### Motivación **fraternal**

Nuevos conocimientos y aprendizajes son los regalos que dieron Toni Roberto y el Dr. Antonio Cubilla a **Luis Ángel Espínola Orrego** (21), quien halló fuertes motivaciones para persistir en sus estudios. El consejo que dirigieron al joven, a la luz de sus respectivas experiencias, busca evitar que decline en el trayecto a sus aspiraciones.

Pese a que Luis, inicialmente, dejó entrever su timidez, poco a poco se fue soltando para ceder paso a la espontaneidad y se mostró muy contento con la obra final.







Puerto Fonciere, Asunción

Técnica mixta sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



## William Riquelme + José Luis Ardissonne

WR. José Luis Ardissonne

### **William Riquelme**

Nació en 1944, en Asunción (Paraguay). Su primera exposición artística tuvo lugar en casa de la poetisa María Luisa Artecona de Thompson, en 1963. Participó en numerosas muestras individuales y colectivas, como la II Bienal Americana de Córdoba (Argentina), en 1964; y la Feria del Libro Latinoamericano, en Washington DC (Estados Unidos), en 1967.

En 2013, el Consulado General del Paraguay en Los Ángeles (Estados Unidos), albergó una exhibición de Riquelme, como hoy lo hacen el Centro Cultural de la República El Cabildo (CCRC), con *Artistas de Italia y Paraguay*; y el Museo de Arte Contemporáneo de Fundación Texo.

### **José Luis Ardissonne**

Nació en Asunción (Paraguay), en 1940. Actor, director, escenógrafo y vestuarista, egresó de la carrera de Arquitectura, en Río de Janeiro (Brasil). Cofundador del Grupo Gente de Teatro y fundador de Arlequín Teatro, emprendió su carrera teatral en 1970.

Entre los personajes que asumió, sobresalen protagónicos de afamadas piezas de la dramaturgia universal. Dirigió más de 50 obras nacionales e internacionales.

Participó en numerosos festivales internacionales de América y Europa. Fue director del Teatro Municipal de Asunción Ignacio A. Pane, durante la primera administración comunal posterior a la caída de la dictadura de Alfredo Stroessner (1954-1989), bajo la intendencia del Dr. Carlos Filizzola Pallarés.



## El mundo: *el gran escenario*

Parfraseando al insigne poeta y dramaturgo español Federico García Lorca, *"el teatro es la mejor herramienta para la edificación de un país"*. Consiste, pues, este en un barómetro de evolución o retroceso y un aporte invaluable a la formación intelectual, cívica y social de las personas. Un pueblo que no apoya ni fomenta las artes escénicas, atraviesa un estado de franco desahucio.

Este encuentro entre dos genialidades se produjo cual colisión de escenarios con características bastante peculiares. El espíritu desenfadado dibujado en las líneas gráficas de William Riquelme, junto con el crítico carácter de José Luis Ardissonne, uno de los referentes más descolantes de las tablas paraguayas, planteó la recreación de una tragicómica función.

El mundo desempeña un protagónico sobre la superficie del tejido, presentando una dualidad inherente a toda existencia humana: observamos, por un lado, eventos que personifican a la tragedia; mientras, por el otro, tropezamos con situaciones de júbilo y prosperidad.

Sobresalen los pigmentos rojo, verde y azul, encarnando de manera fantásica los elementos de la naturaleza y los fenómenos atmosféricos que ejercen un impacto planetario diario. El cuadro, fiel al humor y a la esencia inconfundible de William Riquelme, invita a sobrevolar la imaginación por encima de lo aparentemente visible.

Las piezas teatrales también hacen memorables apariciones bajo la incandescencia de los reflectores lumínicos, reinterpretadas por las habilidosas manos del creador plástico de un modo puramente abstracto. Esbozos de máquinas, extrañas geometrías, estrafalarios personajes que suben a escena, cortinas y baúles de vestuario podrían ser algunas de ellas. Sin embargo, la evocación de los significados verdaderos es tarea que compete a cada espectador.

El resultado es casi un desprendimiento intuitivo del profundo diálogo sostenido por sus "padres", los cuales dejan entrever una realidad descarnada y ficticia, con un elocuente y reflexivo mensaje.



### Sed de más

Las frescas nociones en torno a las manifestaciones visuales y literarias son los regalos que **Diana Beatriz Silvero Trigo** (16) atesora tras la experiencia compartida con dos grandes figuras de la esfera artística nacional: William Riquelme y José Luis Ardisson. Ella admite, sin titubeos, que la alegría invade cada recoveco de su interior.

La idea de unir tragedia y comedia sobre un escenario mundial fue favorablemente acogida por la joven, debido a que la considera tan innovadora como real. *"Estoy abierta a aprender cada día un poco más y adquirir otros conocimientos enriquecedores"*, finaliza.





El mundo: el gran escenario

Esmalte sintético sobre lienzo.  
150 cm x 150 cm



## Epílogo

Fundación Alda nació con el propósito de poder contribuir a la mejora de la calidad de la educación y de la vida de niños, niñas, jóvenes y comunidades en las que nuestra aportación pudiese ser útil.

La trayectoria de Alda se ha caracterizado por el trabajo en red, por buscar la complementariedad con otras organizaciones y establecer alianzas con entidades públicas y privadas para así encontrar la manera más eficiente de canalizar voluntades y recursos.

Los logros frente al esfuerzo realizado por las comunidades, por los donantes y por Alda son evidentes. Podemos encontrar escuelas referentes en su comunidad, donde los niños y las niñas aprenden más y mejor; directores y docentes que han sabido interiorizar que la mejora continua es fundamental; comunidades organizadas, jóvenes que mejoran su nivel de formación y acceden a la universidad, por citar algunos.

Sin lugar a dudas, este es un buen momento para rendir un merecido reconocimiento a todo el equipo, a las personas que están y a las que estuvieron, al empeño de cada uno que ha ido construyendo la organización hasta el día de hoy.

Esta construcción se ha ido dando, con la horizontalidad siempre en la mirada y sin renunciar a los valores que nos caracterizan: la corresponsabilidad, el trabajo en equipo, la tenacidad y la perseverancia, entre otros. Estos han sido nuestra bandera durante estos 15 años y deben seguir siéndolo en el futuro.

Quiero agradecer también a todos los donantes, las personas y las empresas, las entidades públicas y privadas, los organismos de cooperación nacionales e internacionales, por el apoyo que nos han brindado a lo largo de nuestra historia. Su aporte se basa en la confianza, pilar fundamental que se sustenta en un trabajo serio y riguroso.

Afrontamos el futuro con la ilusión de compartir con toda la sociedad el anhelo de querer mejorar la calidad de la educación en Paraguay, sabedores de que no es tarea fácil y de que debe realizarse con la suma del esfuerzo de todos, pensando en los niños y las niñas de hoy y en los de las generaciones venideras.

Alex Loza  
Vicepresidente de Fundación Alda

## Agradecimientos

Déjenos empezar esta carta felicitando a todos los integrantes de Fundación Alda por su decimoquinto aniversario. Muchísimas gracias por todo el esfuerzo, la dedicación y el amor que demuestran cada día a la fundación, ya que son, sin duda alguna, el combustible de este gran sueño.

Esta fundación significa mucho para nosotros dos ya que, más allá del hecho de que se trate de un acrónimo formado por nuestros nombres –de lo que estamos enormemente orgullosos– la consideramos como algo muy nuestro, un pequeño pedacito de nuestra vida.

Hace 15 años quizás no éramos plenamente conscientes de esto pero, con el paso de los años y la consecuente adquisición de conocimiento, nos hemos percatado de que hemos sido enormemente afortunados en la vida. Nuestros padres nos garantizaron una familia segura, protectora, con un ambiente cargado de afecto que nos motiva desarrollar nuestros sueños y nuestras capacidades. Sabemos que crecer en una familia es un regalo, pero también es un derecho para todos los niños, y nosotros lo disfrutamos. El amor que sienten nuestros padres por este país es tan grande, que no dudaron ni un segundo de intentar seguir mejorando la calidad de la educación de miles de niños y de niñas que estamos seguros de que hoy lo agradecen con todo su corazón.

Esta fundación es la demostración de que la persistencia, el trabajo en equipo y la voluntad de cambiar las cosas sí sirven de algo. Si hemos conseguido todo lo que hemos conseguido en estos 15 años, tenemos la certeza de que todavía quedan muchas alegrías por venir, muchos objetivos que cumplir y muchos más niños y niñas paraguayos a quienes darles la oportunidad de labrarse un buen futuro y, a vuestro lado, esto es posible.

Como bien saben, la iniciativa *Arte y educación para un mundo mejor* reúne a 15 referentes y 15 artistas paraguayos que, conjuntamente, elaboraron este libro. Pues bien, estamos seguros de que dentro de otros 15 años, podremos elaborar otro magnífico libro como este que ustedes tienen ahora entre sus manos, pero en él aparecerá algún escrito o alguna obra plástica hechos por alguno de los jóvenes beneficiarios de los proyectos de Fundación Alda.

Recuerden que como dijo Nelson Mandela: *"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo"*. Así que gracias por ayudarnos a cambiarlo y hacer de él un lugar mejor.

**alberto**  
**+ david**  
Robinat

PATROCINADOR

**SUDAMERIS BANK**

COMITÉ ORGANIZADOR

**Jordi Robinat**, presidente de Fundación Alda

**Margarita Morselli**, directora general del Centro Cultural de la República El Cabildo (CCRC)

**Javier Bernardes Banti**, presidente del Grupo JBB

**Conor McEnroy**, presidente de Sudameris Bank

COMITÉ EJECUTIVO

**Tina Acosta**, NEXT Consultora SRL

**Adriana Appleyard**, NEXT Consultora SRL

**Alex Loza**, vicepresidente de Fundación Alda

**Lucía Paulo**, directora ejecutiva de Fundación Alda

**Lourdes Shakespeare**

TEXTOS

Edición general

**Ma. Laura Gauto Echevarría**, para Adri Morro Prensa + Contenido

Redacción creativa

**Sandra Villalba Martínez**, para Adri Morro Prensa + Contenido

Corrección

**Sylvia von Glasenapp**, para Adri Morro Prensa + Contenido

Diseño gráfico y diagramación

**Carolina Adorno Mersan**

Fotografía

**Mónica Matiauda**

AUDIOVISUAL

Dirección creativa/guiones

**Gonzalo Murcia**, director de Murcia Estudio Creativo

Producción audiovisual/dirección de cámaras

**Nahuel Ayala**, director de Dinamo Productora

AGRADECIMIENTOS

**Beatriz Schulze**, fotografías de las páginas 15, 111, 114 y 115.

**Arq. Sonia Carísimo, Arq. Andrés Careaga, Arq. Francisco Tomboly, Lic. Francisco Tabakman y Anacleto Ferreira**; para Laboratorio de Arquitectura.

Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido sin autorización expresa de los autores.

Se terminó de imprimir en Asunción (Paraguay), en los talleres de imprenta AGR, en el mes de septiembre de 2018.

**SUDAMERIS BANK**



